galerie Jean Brolly
16, rue de Montmorency
75003 Paris
t (33) 01 42 78 88 02
galbrolly@wanadoo.fr
www.jeanbrolly.fr

-

COMMUNIQUE DE PRESSE

Paul Armand Gette
« L'aurore se lève – Sources, Fontaines & Soulagements »
26 octobre – 25 novembre 2017

Après la contrainte, la liberté après la suspicion, la confiance.

L'exposition *L'aurore se lève – Sources, Fontaines & Soulagements* montre le développement d'une recherche remontant à 1986, date à laquelle je fis part à Bernard Marcadé du fait que je voyais dans les tableaux de Lucas Cranach, représentant *Fontis Nympha*…, une miction d'Artémis que le peintre nous suggère – le jet de la déesse sortant d'une source bien évocatrice d'un sexe féminin. Les cris de la critique et du public saluèrent ma lecture et s'accentuèrent quand en 1994 je déclarais mon intention de m'occuper des *Menstrues de la déesse*. Mon goût pour ce qui coule fut loin de soulever l'enthousiasme.

Le ton était donné. Le thème de la *Femme Source* s'installa durablement au centre de mon œuvre. Je ne pouvais être plus optimiste en reprenant par la suite pour la nommer, le titre du manuscrit conservé à la Bibliothèque Centrale de Zurich, *Aurora consurgens*, que je traduisis par *L'aurore se lève*, et de privilégier l'enluminure montrant une femme source en décidant de ne pas m'occuper de la symbolique mais de m'en tenir à ce que je voyais.

L'exposition offre au public un ensemble qui le conduira d'une proposition sylvestre et Artémisienne à une évocation du passage, de l'enfance à l'adolescence, de celles que j'appelais alors mes modèles (*College girl* – 1982 et *Nature morte pas si morte que ça !* – 1997). La pièce centrale qui donne son titre à l'exposition est un ensemble complexe sur le thème du soulagement, se poursuivant sur le mur de gauche par une étude projective du tableau de Cranach visible au Metropolitan de New York. Face à ce grand soulagement, *La figue éclatée* – 2009, en souvenir de Tomoko, prolongera le sujet avec toute la délicatesse et l'humour que mon amie japonaise y apportait.

La dernière partie vous conduira, accompagné par Artémis et son astre préféré, de sources en cascades vers un nouveau levé de l'aurore que nous réservons aux personnes dont les yeux dessillés sont capables de voir. Les autres étant priées de s'abstenir ! Il a fallu trente ans de rencontres, de conversations, de réflexions pour arriver à ce qui vous est proposé aujourd'hui. L'œuvre étant ouverte, elle s'est enrichie des apports de celles (ceux !) qui la rejoignent.

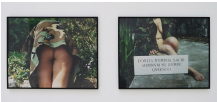
On ne vous donne pas d'explications, on vous laisse libre de vous situer comme vous l'entendez face à cette aurore qui se lève. D'autres suivront, c'est certains. Auront-elles « des doigts de rose ? », on peut toujours l'espérer. Vous voyez comme c'est facile de s'aventurer dans une pratique de l'art, il suffit d'être attentif et patient, en quelque sorte de laisser le temps au temps. On ne refait pas le monde, on le laisse se faire ou se défaire à son gré. Pas de message non plus, mais des possibilités de situations qui vous sont offertes. Si elles ne vous plaisent pas, nous en sommes navrés ; inutile de crier. Vous pouvez faire le tableau vous-même, mais ça c'est un autre problème et c'est le vôtre !

Le jeudi 26 octobre à 19 heures précises, Enna Chaton, Léa Sotton et Paul Armand Gette donneront la célébration « L'aurore se lève – Sources, Fontaines & Soulagements », après laquelle vous pourrez déguster *La navette d'Edith* arrosée de *Vin de Diane*.

LISTE DES ŒUVRES

- *Le toucher de la source* – 2001
photographie couleur – 50 x 65 cm
tirage unique

- *Le trou Madame* (Lot)- 2005
photographie couleur – 65 x 50 cm
tirage unique



- *Dissimulation d'Artémis* (Je vous avais bien dit de ne pas vous baisser & Près de l'épigraphie) – 2001
photographie couleur – diptyque 50 x 65 cm
chacune - tirage unique

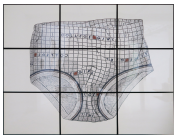
- *Deux émotions d'Artémis* (Elle coule ! & Jubilation) – 2001
photographie couleur – diptyque 65 x 50/50 x 65 cm - tirage unique

- *Déshabillage d'Artémis* (la culotte) – 2001
photographie couleur – 50 x 65 cm
tirage unique

L'Aurore se lève – 2017 (version artémisienne)
Bâche : 240 x 150 cm
Roche volcanique, coupe en cristal et coquille Saint Jacques - tirage unique

- *Déshabillage d'Artémis* (la robe) – 2001
photographie couleur – 50 x 65 cm
tirage unique

- *Vanité cinématographique* – 1997
photographie couleur – diptyque 50 x 65 cm
chacune - tirage unique



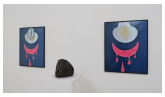
- *College Girl* (quand les petites filles deviennent grandes) – 1982
photostats découpés – 152 x 198 cm

- *Du bon usage de la coquille* !
2 photographies, 29,8 x 41,5 cm/22,7 x 30 cm
tirage unique

- *Les flèches d'Artémis* – 2017
photographies -, 50 x 65 cm chacune et
photocopie 28 x 36,5 cm
tirage unique

- *Ficus carica* L. (l'entrouverture du fruit) – 2009
bâche, 210 x 285 cm

- *Divertissements* – 2017
photographies et texte, 41 x 51 cm



- *L'aurore se lève* (version aphrodisienne) – 2017
2 photographies couleur 65 x 50 cm chacune et
lave volcanique

- *Gabriella – Visite à la fontaine* - 2014
2 photographies – 30 x 40,5 / 22,5 x 30,5 cm
tirage unique

La vitrine

- *L'abandon* - 2017