

galerie Jean Brolly
16, rue de Montmorency
F – 75003 Paris
t (33) 01 42 78 88 02
galbrolly@wanadoo.fr
www.jeanbrolly.fr

—
Communiqué de presse

Benjamin Swaim
« Styx »

Du 13 mai au 13 juin 2015

Ulysse, pour connaître le chemin qui le ramènera à Ithaque doit traverser le Styx, aller à la frontière d'Hadès afin de consulter l'âme du devin Tirésias...

Le Styx est un jour apparu dans une toile de Benjamin Swaim, et à l'horizon du fleuve un visage le regardait.

Dans les récents tableaux présentés pour sa seconde exposition à la galerie Jean Brolly, c'est à un jeu formel et chromatique que nous invite Benjamin Swaim. Il nous pousse à nous interroger sur des représentations étranges, plus proches de la dérision que du cauchemar. Intitulées *Styx*, *Dedans*, *Autoportrait*, *Le pendu* ou encore *L'adolescent*, ces combinaisons et synthèses n'obéissent à aucune logique formelle ou symbolique : on y voit le plus souvent un corps, parfois deux, dans un paysage, et toujours un astre et ses rayonnements.

Les images, entre vitalité et agressivité, sexualité et voyeurisme, s'entrechoquent dans un débordement de couleurs quasi psychédéliques : des corps morcelés ou difformes proches de la caricature, des paysages désertiques ou irréels, des bateaux pris dans des eaux déchainées baignent dans une lumière artificielle vue à travers des filtres colorés.

Toutes ces représentations apparaissent comme des flashes d'images collectées par une mémoire oculaire et se situent dans une lignée picturale *fauve-expressionniste* dont les grands noms sont Picasso, Nolde, Dix, Kirchner, Dubuffet, Bacon, Guston ainsi que la marque profonde de l'œuvre de Michel Blum (1928-1992) avec qui Benjamin Swaim a exposé en 2013 à la galerie dix291 à Paris.

Benjamin Swaim retiendra de ces maîtres une tension toujours palpable accentuée d'une culture contemporaine underground. Sa peinture est remplie de digressions et de métamorphoses, et les couleurs outrancières renforcent une obscénité teintée de burlesque. En se moquant de l'air du temps, Benjamin Swaim prend la peinture à bras le corps et s'ingénie à montrer l'irreprésentable.

Loin de tout lyrisme, il impose à notre regard une présence difficile qui peut provoquer un sentiment de répulsion et de dégoût.

Benjamin Swaim est un peintre franco-américain né en 1970 à Paris, où il a étudié l'art et la philosophie.

Il a exposé en 2007 dans le vestibule de La Maison rouge et en 2010 au Palais de Tokyo dans un *Module*. En 2014, le19 – Centre régional d'art contemporain de Montbéliard a présenté un large ensemble de grands formats pour sa première exposition monographique. Il a aussi participé à des expositions de groupe au FRAC Poitou-Charentes et FRAC Alsace, à la galerie de Noisy-le-Sec, à la galerie Air de Paris, ou à la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe.