

## Communiqué de presse

**GER VAN ELK**

**« Conclusions »**

**18 octobre – 22 novembre 2008**

*Conclusions* est le titre générique des dernières œuvres de Ger van Elk que la galerie a l'honneur de présenter.

Ces travaux s'inscrivent dans la problématique habituelle de l'artiste qui est de remettre en question les codes de l'image, tels que la perspective, la symétrie, l'usage du cadre ainsi que l'utilisation de la peinture venant perturber l'image.

Huit peintures ainsi que les huit photographies ayant servies à l'élaboration de celles-ci seront présentées.

Les photographies ayant pour sujet quatre paysages de neige et quatre paysages de roches volcaniques sont tirées sur toile et tendues sur châssis en prenant soin de recouvrir les bords latéraux.

La pliure de l'image sur l'arête du châssis, faisant apparaître un plan frontal et un plan latéral, est le point de départ de la démarche artistique.

En effet, Ger van Elk va utiliser cette brisure du plan comme point de départ de sa peinture – les couleurs apparaissant sur la crête du châssis vont être amplifiées et étalées sur tout le plan frontal du tableau alors que la photographie restera visible sur le plan latéral.

Ainsi les paysages de neige vont devenir au fur et à mesure du nombre de couches de peinture appliquées, des surfaces blanches et les paysages volcaniques, des surfaces noires.

Malgré leur aspect monochromatique, ces tableaux ne sont pas des monochromes au sens habituel induisant un procédé mécanique de production, mais restent bien des peintures de paysage.

Le terme « conclusions » marque dans l'esprit de l'artiste un aboutissement, une radicalisation de l'usage de la peinture.

Parallèlement, la galerie présente deux œuvres vidéo sur écran plat *La Mère des Oiseaux* et *Birds Flying Henri Cros* qui, à leur manière, parlent de la disparition de l'image.

**Ger van Elk est né en 1941. Il vit et travaille à Amsterdam.**