

Communiqué de presse

BERNARD AUBERTIN

« Livres brûlés »

7-29 décembre 2012

Avant de découvrir son exposition personnelle au MAMAC de Nice en février prochain, Bernard Aubertin présente à la galerie Jean Brolly ses dernières réalisations. Après ses expositions *Peintures monochromes or* (2006), *Tableaux feu et monochromes* (2010), *Rouge* (2012), cette dernière a pour titre *Livres brûlés*.

Bernard Aubertin serait-il un artiste pyromane ? C'est la question que l'on peut se poser en voyant cet ensemble de livres brûlés présentés ouverts et accrochés au mur dans des boîtes en plexiglas. « Depuis 50 ans je brûle des livres pour faire table rase des liens du passé » déclare t-il. Si les premiers livres brûlés étaient le plus souvent des annuaires téléphoniques, les livres sélectionnés pour cette exposition proviennent tous d'une bibliothèque privée. Ils ont tous pour sujet la psychanalyse, et tous sont annotés. C'est un dernier hommage que Bernard Aubertin rend ici à Henry Coste (photographe), décédé en 2011.

Très tôt, l'artiste s'est intéressé au feu. Ses premiers tableaux feu datent de 1961. Pour l'artiste, les traces ou les formes hasardeuses produites par le feu, symbole de création, illustrent la réalité concrète. Toutes sont nouvelles, différentes et éphémères. Il privilégie ainsi ce moment où les pages se consomment et où l'œuvre, pendant un court instant, est vivante.

Bernard Aubertin a développé son œuvre pyrotechnique avec des allumettes assemblées en chemin ou cercle de feu. Dans la vitrine, il présente un grand cercle en aluminium perforé de 7228 trous où dans chacun, vient se loger une allumette. Une avant-première de son exposition à Nice, où la mise à feu sera faite sur place. Parallèlement aux livres brûlés, l'artiste présente un ensemble de monochromes rouges, sur toile, sur bois avec des fils de fer et sur des plaques en acier striées. La technique varie : classique, au pinceau, au rouleau ou à la spatule ; moins classique, avec le dos d'une petite cuillère donnant l'effet d'une surface recouverte par des cratères. Bernard Aubertin pense son travail en terme de « sensation physique » et de « combat » pour parler de cette couleur qui va dominer une grande partie de son œuvre. La couleur rouge a toujours été et continue d'être pour l'artiste la couleur la plus appropriée pour diffuser cette énergie par imprégnation.

Bernard Aubertin est né en 1934. Il vit et travaille à Reutlingen (Allemagne).