

galerie Jean Brolly
16, rue de Montmorency
F - 75003 Paris
t (33) 01 42 78 88 02
galbrolly@wanadoo.fr
www.jeanbrolly.fr

-

Communiqué de presse

Sur le fil

Commissaire : Jean-Hubert Martin

Galleries Christian Berst et Jean Brolly
Du 9 avril au 21 mai 2016

Avec l'art brut, Jean Dubuffet, a non seulement porté un coup décisif dans son combat contre la culture mais également anticipé les bouleversements qui ont secoué la scène artistique depuis une trentaine d'années, notamment avec l'ouverture au monde entier et l'avènement des commissaires.

Ainsi, à l'art des fous, cet autre de l'art que les artistes d'avant-garde ont observé avec fascination pour parfois s'en inspirer, s'est ajouté celui d'utopistes, de visionnaires ou d'obsessionnels accumulant des montagnes d'objets de tous genres. Harald Szeemann a le premier, su montrer ce qui pouvait rapprocher les démarches d'artistes contemporains et celles de marginaux.

L'art brut est toujours le choix d'un regard sur une part de la création dont l'histoire s'édifie en dehors des choix établis. C'est une leçon de liberté et un espace protégé d'une pression trop lourde du marché. Le dessin qui permet d'unir la notation, le projet, la description et l'écriture... est aussi celui où se fait le plus naturellement la rencontre entre art dit « savant » et art brut. La photographie anonyme de son côté, a ouvert un nouveau champ d'exploration et l'on a pu ainsi découvrir des primitifs inattendus de l'art conceptuel ou du body-art. Aujourd'hui, il est admis que si les avant-gardes restent vivantes, c'est par la multiplication des histoires parallèles, des micro-récits, plutôt que par la poursuite d'un projet commun.

L'accrochage *sur le fil* de cette exposition réunit le regard d'un commissaire connu pour sa curiosité et sa maîtrise du décloisonnement des genres, celui d'un spécialiste de l'art brut, et le mien. Il affiche la conviction commune que l'art ne cesse d'évoluer en se nourrissant de la force, de l'originalité et des nombreuses connexions entre ses participants, qu'ils soient savants ou frustes. Ainsi, on ne peut plus s'autoriser à faire de distinction : ils rejoignent tous, à égalité, la grande famille des artistes.

Jean Brolly

Le vernissage a lieu simultanément dans les deux galeries et fait l'objet d'un catalogue de 200 pages avec un texte de Jean-Hubert Martin et des avant-propos de Jean Brolly et Christian Berst.

Christian Berst art brut – 3-5, passage des gravilliers, paris 3e
galerie Jean Brolly – 16, rue de montmorency, paris 3e