



NUMÉRO 112 / MARDI 20 MARS 2012 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 EUROS

LA PEINTURE EN QUESTION

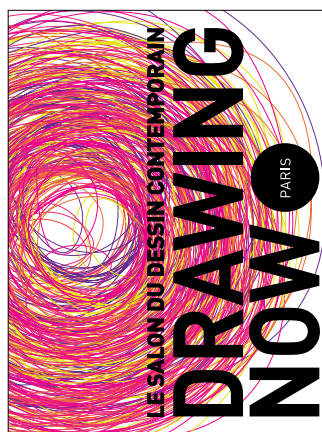
PAR JULIE PORTIER

« Non, la peinture n'est pas morte ! », et le slogan a la vie longue, tant l'annonce ressurgit de manière séquentielle depuis les années 1980 en France, attelant chaque fois le cheval de bataille d'une poignée de critiques, suscitant l'émulation d'une parcelle du marché de l'art. Ce nouveau sursaut de la peinture française que veut illustrer l'exposition « La belle peinture est derrière nous », présentée au Lieu Unique à Nantes, serait-il autrement plus prometteur du renouvellement de la discipline et de son appareil critique ? La férocité de l'engagement de plumes notoires dans la défense d'un art victime d'une « doctrine esthétique nationale » figée dans un « duchampisme antipictural systématique » depuis les années 1970, selon le diagnostique de Philippe Dagen (*Le Monde Magazine* du 26 juin 2010), est déjà suspecte. Dans ce contexte, le succès récent de jeunes peintres auprès de grands collectionneurs privés et, récemment, de l'institution, semble le plus symptomatique



Ida Tursic & Wilfried Mille, *LNP*, 2010.
Courtesy Almine Rech Gallery, Paris.

du fonctionnement solidaire de la critique, du marché et de l'institution analysé par Raymonde Moulin dans les années 1980. La bourrasque picturale SUITE DU TEXTE P. 2



JEUDI 29 MARS / DIMANCHE 1^{er} AVRIL 2012
6^e EDITION - CARROUSEL DU LOUVRE

DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN est la seule foire d'art contemporain dédiée au dessin sous toutes ses formes. 82 galeries internationales présentent les dessins contemporains d'artistes émergents ou reconnus aux collectionneurs, aux institutionnels et professionnels et aux amateurs d'art.

HORS LES MURS : 17 rue de Richelieu Paris 1^{er} *

Ouvert au public tous les jours de 11H à 20H (dimanche 19H)

*Sur invitation

www.drawingnowparis.com

82
GALERIES
INTERNATIONALES
400 ARTISTES

Un événement soutenu par



inapa

SOFERIM
L'immobilier culturel

arte
ACTIONS CULTURELLES

nova
101.5 FM

Observateur

SCOPE

LA PEINTURE EN QUESTION

PAGE
02

SUITE DU TEXTE DE UNE nantaise a le mérite de soulever ces questionnements, elle pourrait du moins bousculer certains critères de jugement, en réhabilitant par exemple celui du goût. Ceux de la commissaire, la galeriste Éva Hober, penchent pour une expressivité frontale qui colore ce parcours tout en noirceur. Les artistes semblent partager une humeur biliaire qui s'exhale dans une tentation pour les univers morbides s'adressant au cerveau reptilien, à l'exemple

Loin de dresser le portrait d'une peinture qui ne se prene pas au sérieux, cette génération de peintres a une conscience historique aiguë de son art, qui se reflète dans la réappropriation de grands sujets picturaux et dont l'ambition se mesure à la taille des châssis

de l'installation spécialement produite de Jérôme Zonder (*La première porte*), invitant le visiteur à marcher sur un parterre de cadavres où l'on discerne quelques figures empruntées à la bande dessinée impliquées dans des saynètes pornographiques. Cette vision apocalyptique-burlesque - dont les sculptures de Damien Deroubaix, ici à l'honneur, sont le symptôme le plus caricatural - ne parvient souvent qu'à témoigner d'une nostalgie de la subversion - à laquelle concourent les références ferventes au punk rock. Cette provocation

molle aux arguments galvaudés sonne comme l'aveu cynique de son impossibilité dans le monde contemporain et particulièrement dans le champ de l'art. Loin de dresser le portrait d'une peinture qui ne se prene pas au sérieux, cette génération de peintres a une conscience historique aiguë de son art, qui se reflète dans la réappropriation de grands sujets picturaux (le casting de Saints et de martyrs est impressionnant) et dont l'ambition se mesure à la taille des châssis. Le peintre solitaire, plongé dans la nuit de l'atelier par



Mathieu Cherkit, *Step by step*, 2011, huile sur toile, 200 x 160 cm.
Courtesy Galerie Jean Brolly. © D. R.

Stéphane Penchréac'h (*L'atelier noir*, 1994) régénère l'antique figure du génie créateur. À ce titre, il faudra repérer un intrus, P. Nicolas Ledoux, qui joue la tactique du faussaire avec son portrait mélancolique de Gasiorowski extrait du livre sous-titré *Recommencer. Commencer de nouveau la peinture*, et dont l'exécution a été déléguée. À quelques exceptions seulement, dont les saisissants portraits retranscrits depuis le papier glacé des magazines par Ida Tursic & Wilfried Mille, cet accrochage serré et nivelant fait peu de place à l'expérimentation et à une réelle mise en question du médium.

Simultanément, une autre promesse de la peinture figurative française est à découvrir au musée des Avelines à Saint-Cloud qui consacre une exposition à Mathieu Cherkit sur lequel Jean Brolly a jeté son dévolu depuis sa découverte au 55^e Salon de Montrouge. En faisant de sa maison natale le sujet principal de sa peinture, Cherkit adopte une posture anachronique depuis laquelle il rafraîchit résolument sa pratique forgée auprès de Neo Rauch à Leipzig. Il y développe un univers singulier aux perspectives chavirées, foisonnant de références assimilées et baigné dans une atmosphère à la fois tendre et étrange. ■

LA BELLE PEINTURE EST DERRIÈRE NOUS, jusqu'au 13 mai,
Le Lieu Unique, Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes, tél. 02 40 12 14 34,
www.lieuunique.com

MATHIEU CHERKIT, jusqu'au 3 juin, Musée des Avelines,
60, rue Gounod, 92212 Saint-Cloud, tél. 01 40 02 67 18,
www.saintcloud.fr/musee

LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris
* CONTACTS pregnier@lequotidiendelart.com, razimi@lequotidiendelart.com,
acrochet@lequotidiendelart.com, shugouneng@lequotidiendelart.com, jzucca@lequotidiendelart.com,
schanguiji@lequotidiendelart.com * ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital
social de 10 000 euros. 61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331
* WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM : un site Internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles
Pathé à Vincennes (94300), Tél. : 01.58.64.26.80
* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Meyeul Caire, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé
* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Meyeul Caire * DIRECTEUR DE LA RÉDACTION :
Philippe Régnier * RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Roxana Azimi * MARCHÉ DE L'ART :
Alexandre Crochet * EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugouneng
* CONTRIBUTEURS : Emmanuelle Lequeux, Julie Portier * MAQUETTE : Isabelle Foirest
* DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca * DIRECTRICE COMMERCIALE
ADJOINTE : Sarah Changuiji * CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez * SITE
INTERNET : Dévrig Viteau © ADAGP PARIS 2012 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS