

Communiqué de presse

SYLVIE AUVRAY

Peintures

17 avril – 30 juin 2004

Des ours en cascade, des chihuahuas enflammées, des bûcherons dans une forêt de palmiers, deux jeunes filles tentant de faire avancer un âne récalcitrant, Istanbul dans un médaillon en forme de cœur... La peinture de Sylvie Auvray se présente indéniablement sous le sceau de l'Étrange. Le couple Magritte, une ancienne publicité pour Dim, l'évocation discrète d'un chef d'œuvre de la peinture russe, sont autant de cadres à la construction de cet univers étrange.

L'exécution picturale parfois très enlevée ne dissimule pourtant pas les marques de transferts, ou d'agrandissements.

L'étrange se découvre ainsi comme le résultat d'opérations, d'agencements de signes issus de l'histoire de la peinture et de ses récits, de publicités anciennes ou récentes, de paysages urbains modernes.

Les histoires des formes se révèlent comme autant de narrations possibles.