

## Communiqué de presse

**ALAN CHARLTON**

*Peintures*

**5 septembre – 6 octobre 2009**

Pour sa deuxième exposition personnelle, Alan Charlton présentera des peintures récentes ainsi qu'une sélection d'œuvres plus anciennes.

Fidèle à un principe élaboré à la fin des années 60, Alan Charlton poursuit avec une même exigence, une démarche que l'on pourrait rapprocher de celle des minimalistes : mise à distance de toute narration et valorisation du processus d'élaboration de l'œuvre.

Tel un artisan, il apporte un soin tout particulier à la fabrication du châssis et à la tension de la toile, comme pour exercer un parfait contrôle sur cet "objet" à 3 dimensions. Chaque toile est en effet pensée, élaborée à partir d'un module de 4,5 cm correspondant à la largeur des tasseaux utilisés pour ses châssis. La couleur grise (gris toujours uniques en raison du dosage de plusieurs couleurs) qu'il applique en plusieurs couches de manière uniforme, en prenant soin de toujours laisser apparaître la texture de la toile, couvrira la totalité de la surface plane et de ses côtés.

De ce fait, malgré une apparence mécaniste, tous ces points évoqués sur sa méthode de travail l'éloignent des pratiques minimalistes américaines.

Dès ses premières séries "Square Hole" Paintings (1969), "Slots" Paintings (1971) ou encore les "Channel" Paintings (1972), les entailles dans les châssis ou les vides aménagés, d'une largeur de 4,5 cm, laissent voir le mur, l'intégrant ainsi à l'œuvre. Avec la peinture présentée à la galerie, Alan Charlton met encore plus en évidence le rapport profond que cet "objet/peinture/sculpture" entretient avec l'espace et le mur qui lui sert de support.

**Alan Charlton est né à Sheffield (GB) en 1948, il vit et travaille à Londres.**